



Tibor Hladký: Zvedavosť



Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v zriaďovateľskej pôsobnosti
Trenčianskeho samosprávneho kraja,
Mesto Trenčín



TRENČÍN

15. VÝTVARNÉ SPEKTRUM Trenčianskeho kraja

súťažná výstava
neprofesionálnej výtvarnej tvorby

9. apríl – 8. máj 2011
Art centrum synagóga Trenčín



S FINANČNOU PODPOROU MINISTERSTVA KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Vážené dámy, vážení páni, priatelia výtvarného umenia, ľudská bytosť, obdarená duchovno-hmotnými schopnosťami svojej podstaty, reaguje na podnety okolitej reality a cez diela sa snaží pretvárať okolitý svet, krajinu, predmety... podľa svojej predstavy. V procese vzniku, často mimo dosahu nášho chápania, transformujú sa do vznikajúceho diela duchovno-hmotné schopnosti tvorcu vo forme akéhosi „transcendentného spolupútnika“, a u pozorovateľa spôsobujú väčšiu či menšiu príťažlivosť. Priam magickou príťažlivosťou sa veľakrát vyznačujú výtvarné diela. Sú špecifickým riešením vzťahu tvorcu a priestoru naokolo. Tento vzájomný pomer možno charakterizovať ako vyrovňovanie sa umelca s realitou a v najhrubšom ponímaní ho možno pozorovať ako osudovú niť, vinúcu sa dejinami umenia.

Vážené dámy, vážení páni, priatelia výtvarného umenia, týmto malým úvodným, teoretickým odbočením som si dovolil pripomenúť, že sme sa dnes stretli pri bilancovaní, hodnotení, košтовaní, či inom vychutnávaní najmä toho „transcendentného spolupútnika“, ktorým oplýva každé dielo vytvorené tvorcom – človekom. Na pätnástom Výtvarnom spektre Trenčianskeho kraja ide o zbilancovanie úrody 83 autorov neprofesionálnej výtvarnej tvorby, ktorí do tohtoročnej súťaže poslali 232 prác. Porota odporučila zaradiť do výstavnej kolekcie 162 diel od 81 autorov. V jednotlivých kategóriách navrhla udeľiť nasledovné ocenenia za tvorbu:

V kategórii A – do 25 rokov bez výtvarného vzdelania mladá autorka **Veronika Fúsková** predstavuje obraz: *Magické oko*. Vo fialovo-tyrkysovej dualite rozohráva olejovú, lazúrovú maľbu, s ponechaním výrazných svetiel vo forme bieleho podkladu maliarskeho plátna. Druhý ocenený, mladý autor **Marek Jakúbek**, v nainštalovanom poloreliéfe *Quadratic trilogy* presahuje do grafického dizajnu. Možno inšpirovaný Malevičom a jeho minimalizmom a možno kvadraturou kocky uniká v strohej minimalistickej skratke i farebnosti do jednofarebných plôch nesúcich v sebe posolstvo aktuálne prezentovanej architektúry či dizajnu.

Kategória A1 – nad 25 rokov bez výtvarného vzdelania má oceneného Hlavnou cenou. Porota sa ňou ocenila výtvarníka **Tibora Hladkého**. Je to autor, ktorý neustále pracuje na svojom rukopise.

Vyvíja sa, a takmer na každom ročníku prekvapí svojou kolekciou. Tak je to i teraz, keď si v dvoch menších obrazoch: *Podvečer* a *Slniečny deň*, pozval k archetypu ľudského tela čiernohnedé valéry, ktoré v kontraste s bielou zvyrazňujú fyzickú pominuteľnosť našich tiel. Je to možno kriesenie a možno hladkovské kresanie do pahreby ľudského rodu. V ďalších dvoch plátnach rozohráva líniové rozkresby a surreálne príbehy. V diele *Zvedavosť* prikladá dôraz na ponory do lomených valérov červeno-modro-žltých patinovaných podkladov. V druhom diele *Aukcia* necháva pôsobiť modro-žlté geometrické plány, pocitovo prerušované mikropříbehmi i mikrozásahmi bielej, čiernej a červenej.

Ďalší ocenení autori: **Jana Horňáková** v staromajstrovskom šerovite a v redukovanom kolorite nám predstavuje tú stranu výtvarníckej mince, kde lazúry opticky nezúria, ale, použijem gurmánsky výraz „priam lahodne“ sa navzájom stretajú, spleťajú, splyývajú a rozprávajú príbehy o krajine, vedute, či zátiší. **Stanislav Neštický** po časovej odmlke razantne zaklopal na dvere tohtoročného spektra. Jeho osobité kombinované techniky, majúce výraz magického akvarelu, nám predstavujú vyvážené prechody farebných plôch, fragmentov, ba aj našich snov, ale nie tých šokujúcich a spánok rušiacich, naopak – tých poetických a k harmónii volajúcich. Cenu poroty získala **Soňa Zelisková**. Je keramičkou so zdravotným hendikepom, ktorá tvorí keramiku bez hendikepu. Orije v hlbkej brázde dávneho času slovenského rodu, o čom svedčí tvar i dekor vystavených šamotových objektov.

Čestné uznanie v tejto kategórii získali: **Pavol Belán** vystavuje drevený objekt, u ktorého z úvodného prútvaru, podľa jemu osvojených postupov, nám vizuálne sprístupnil Neznámu civilizáciu. Konkrétne i abstraktné prvky a kruhové perforácie vzájomne spolupracujú a vytvárajú ilúziu reálna i abstrakcie. **Nadežda Jakúbková** priniesla figurálne kompozície v technike pastelu, ktoré akoby čerpali z odkazu slovenskej medzivojnovkej moderny, najmä figurálnych kompozícií Janka Alexyho (známe sú napr. jeho pastelové návrhy na vitráže), ale nevylučujem i inú inšpiratívnu platformu. **Silvia Kobelová** je tiež pri pastelovej technike. No na rozdiel od Jakúbkovej, priznáva jej dominanciu v krajinotvorbe. Jej postup je vo farebnej redukcii nepodstatných okrajov, či okolia, kde si oko oddychne, no následne,

vo vypracovaných detailoch, je vtiahnuté na hodovanie do epicentra krajinárskej výseče. **Milan Medúz** zaujal cyklom mozaikových polí, zrak vábiaciach do geometrických hier a ilúzií citlivo spolupracujúcich s vegetačnými prvkami stromov a krov. **Stanislav Miko** vystavuje dva obrazy s motívom architektúry. Je aktívnym výtvarníkom v klube Arte relax v Ilave, vedenom Mgr. Alenkou Teicheroovou, kde prím hrá pokračovanie a hľadajúce variovanie v odkaze špachtľovej maľby akad. mal. Jána Šándoru. **Tomáš Pekár** v dielach *Ania*, *Starec a more* nechce byť veľmi konkrétny v zmysle expresie, ktorú v dielach nasadil. V maľbe je akčný, nebazíruje na postupnej výstavbe, ale často necháva spolupracovať roztekajúcu farbu a gravitáciu. **Gabriel Petráš** pri hľadaní atypickej maliarskej formy narazil na kruhové, perforované terče z elektrotechnickej výroby. Osvojil si tieto tvary a akrylovou maľbou i obsahom ich prezliekol do nového šatu riadenej perforácie i konkrétneho tvaru. **Vladislav Švec** zastupuje v detailoch konských hláv techniku kresby farebnými ceruzkami. Precízne spracováva tému a jeho diela by určite našli uplatnenie i v oblasti ilustrovanej knižnej tvorby, najmä encyklopédií. **Milada Ždrnja** sa vezie na koráboch času. Priam vesmírne posolstvá v modro-bielo-oranžovej farebnosti k nám vystupujú z hĺbky obrazu. Výrazné kruhové monochromatické ohniská vysielať signály o mieste zrodu.

Na záver tejto kategórie môžeme konštatovať i účasť viacnásobného laureáta Výtvarného spektra **Petra Šoltóa**, ktorého diela sú ozdobou i tohtoročnej krajskej výstavy. Peter Šoltó je autor, ktorý už dlhodobo svojou kvalitnou tvorbou patrí skôr do výstav profesionálnej výtvarnej tvorby. Porota si i tak jeho účasť váži a odporúča jeho diela do celoslovenského kola výtvarného spektra.

V ďalšej kategórii B – do 25 rokov s výtvarným vzdelaním ocenenie získali: **Drahomír Šťastný** je maliarom, ktorý priam kálavovsky modeluje ostrovnú štruktúru rastlínstva, stebiel, listov, trávy. Priznáva aj ostrovy svetla, modrej i ružovej a celú kompozíciu stráži posmrtná maska, či tvár, zaliata do torza bledozelenej. **Andrea Uváčiková** necháva vo svojich monotypiách explodovať čiernu supernovu do bieleho vesmíru. Jadro supernovy v štyroch variáciách sa rodí od čistej bielej, až po znaky, či náznaky budúceho života v našom časopriestore.

V kategória B1 – nad 25 rokov s výtvarným vzdelaním udelila porota ocenenie **Andrej Červeňanskej** za cyklus modifikovaných a upravovaných fotografií. Fotocyklus reflektuje dnešné civilizačné prvky (most, mesto), ale i krajinu. Autorka na pozadí čistých plošných vertikál konfrontuje človečenstvo prezentované krivkami architektúry a urbanizmu. Zámer dotvára i keramickými plastikami, ktoré v dualite s fotografiou necháva pôsobiť na diváka. **Jana Kazičková** vystavuje tri – obsahom i formou – spolupracujúce obrazy. Oko diváka je vťahované do štruktúr rastlinnej vegetácie, priznávanej na seba napájanou kresbou detailov, listov, kvetov, úponkov. Opticko-svetelná výstavba obrazu je umožnená takmer monochromatickými plochami zelenej, či červenej, s prienikmi svetla v bielej.

Čestné uznanie v tejto kategórii získali: **Izabela Bulková** a jej štyri monotypy predstavujú, pre Bulkovú typické, hravé šantenie na tlačovej ploche. K štruktúram látky, či inej drapérie vhodne zapadá svojou križujúcou sa linearitou torzo siete, drobný kvet, či ornament a toto všetko valcom na skle namiešané a na papieri vytlačené dáva správu o Izabelinom grafickom diele. **Róbert Čudai** je už zavedený ilustrátor a rozprávač príbehov. Na svojom ohnivo červeno-žltom podklade čiernou linkou modeluje, ohýba, vykruca i do špirály skrúca bežný život, mamu, otca, deti, ba aj Adama a Evu a ešte mnoho ďalších obzretí do otvorených dverí dnešných, minulých, či budúcich ľudských bytí. **Jana Lojeková** v kresbách rozohráva panoptikum postavičiek, akúsi buffonádu – veselohru, v priestore vedúť Trenčína. Pracuje s čiernou, bielou a koloristicky dotvára lomenou zelenou. Šrafoje, značí plochy čiernou, kompozíciu vyvážené zahusťuje. V treťom diele – olejomaľbe, necháva vynárať ľudské telo z kúpeľa okrovo-hnedej. **Veronika Miková** zaujala šitou kresbou striebrolesklou, kovovou niťou na bielom podklade plátna. Ceruzkou citlivo dotvorené vyšité kresby rozprávajú poetické príbehy, ktoré by sme radi pozerali na obrazovej strane, pri čítaní knižky poézie. Do celoslovenského kola postupujú i diela **Zuzany Janičkovej**. Maliarka pracuje so zmäknými geometrickými tvarmi. Na plátnach niekde v dekoratívnejšom, inde viac v tajomnejšom rytme farebne meandruje a skrúca pigmenty. Odozvou sú abstraktné kompozície búšiace na bránu našich predstáv.

Do C kategórie – insity, tento rok zámerne, a či úmerne téme piesní Lipu, Lasicu, Satinského, či Filipa – dodal svoje diela maliar **Miro Gregor**. Pri tvorbe diel z predstaveného cyklu Miroslav určite prežíval radosné bádanie, lebo v balade o štyroch koňoch badať štyri kone na balkóne, iný je útek z raja, a aj rátanie do jedenásť, lebo ak z obce uletí vták, tak v nej všetci pijú, iba Ďuro nie. U druhého oceneného maliara – **Jána Nedorosta**, nech vás nemýli jeho priezvisko. Autor svojou tvorbou už dávno prerástol hranice Trenčianskeho kraja a usadil sa v rámci celoslovenského insitného spektra. Ako vieme, v minulom roku reprezentoval svojimi dielami Slovensko na medzinárodnom Trienále Insita 2010 v Bratislave. K úspechu mu srdečne blahoželáme.

Vážené dámy, vážení páni, priatelia výtvarného umenia, v minulom roku sa v Prahe konala výstava pod názvom Nová dekadencia. Média i niektorí kurátori sa predbiehali v oslavných článkoch o vystavených dielach. V skutočnosti však išlo o vyzdvihovanie diel, ktoré nie sú namierené na oslavu krásy, harmónie a ďalších atribútov, ktorými by malo skutočné dielo pozitívne pôsobiť na diváka, či pozorovateľa a ktorými sa ľudstvo riadi už tisícročia. Veď aj vďaka tomuto riadeniu mohla ľudská civilizácia v rámci svojho vývoja zaznamenať vrcholné diela, ktoré vo svojej kráse uchvacujú a naplňajú radosťou z krásy ľudí aj v súčasnosti. Naopak, dnešná bulvárno-vulgárna doba kŕmená majiteľmi viacerých médií v honbe za ziskom, stratila akékoľvek zábrany a predbieha sa v ponuke stále viac a viac úpadkovej kultúry, vrátane výtvarného umenia, v snahe urobiť z divákov a pozorovateľov len stádo bezduchých tvorov, ktorým je jedno, čo budú mať naservírované na svojich vizuálnych tanieroch. Preto, vážení priatelia, budme bdelí, kritickí a nedajme sa pomýliť falošnými prorokmi, lebo cieľom umenia nie je oslava úpadku, či kultúry smrti.

Cieľom umenia je krásu z diela nechať opakovane premieňať v človeku na dobro, z ktorého sa rodí každodenný chlieb ducha, a tým je láska.

*Jozef Vydrnák, výtvarník,
predseda poroty 15. Výtvarného spektra Trenčianskeho kraja
marec – apríl 2011*



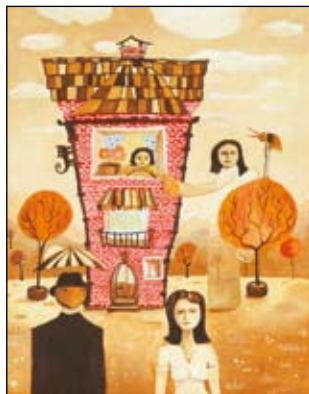
Stanislav Neštický: Dôležitá debata



Jana Kazičková: Rajská záhrada



Vladislav Švec: Vo dvojici sa lepšie ťahá



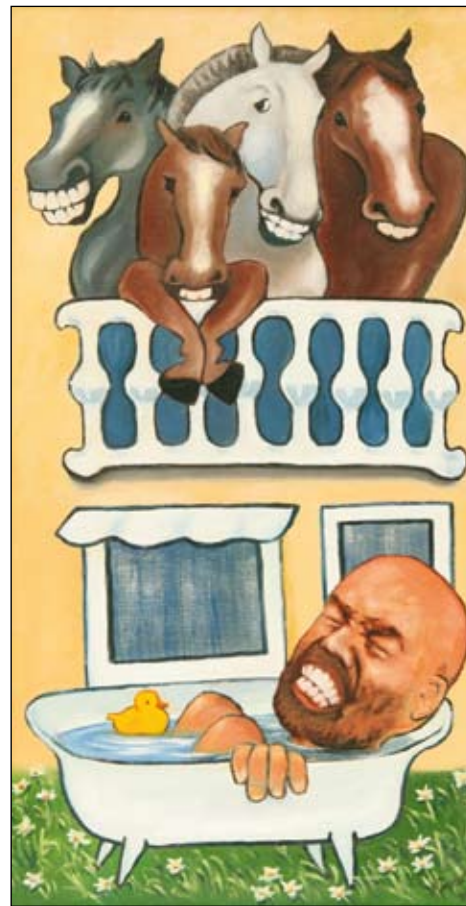
Róbert Čudai: Len deti vidia anjela



Silvia Kobelová: Za vodou v rákosí



*Nadežda Jakúbková: Dievča
zo Zliechova*



Miroslav Gregor: Balada o štyroch koňoch



Ján Nedorost: Zaklínač koní



Janka Lojeková: Meeting



Peter Šoltó: Veľká voda



Jana Horňáková: Jasná noc



Stanislav Miko: Zbúranisko pri Staviskách



Milada Ždrnja: Koráby času



Drahomír Šťastný: Hľadanie



Zuzana Janíčková: Vázby I



Izabela Bulková: Nitky osudu



Tomáš Pekár: Ania



Veronika Fúsková: Magické oko



Andrea Červeňanská: Toronto



Andrea Červeňanská: Perforovaná kocka



Soňa Zelisková: Váza a misa



Marek Jakúbek: Quadratic trilogy



Andrea Uváčiková: Metamorfózy



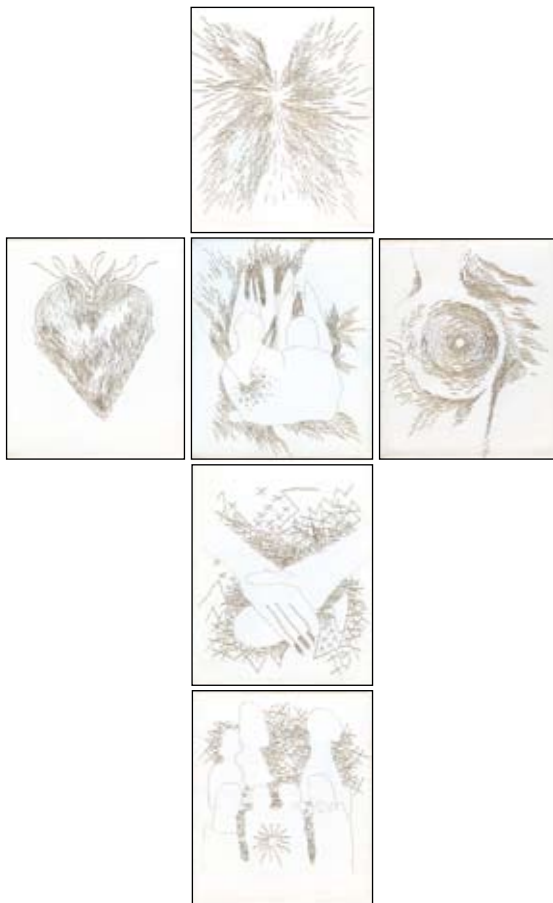
Milan Medúz: Víťanie svetla



Gabriel Petrás: Žaba vo vani



Pavol Beláň: Neznáma civilizácia



Veronika Miková: Modlitba

Zoznam vystavujúcich autorov a vystavených prác:

Kategória: A – autori vo veku od 15 do 25 rokov bez výtvarného vzdelania

Veronika Fúsková, Myjava-Turá Lúka 291 • *Magické oko*

Marek Jakúbek, Dubnica nad Váhom • *Quadratic trilogy*

Zuzana Marečková, Myjava • *Snehová guľa*

Kvetoslava Plavinová, Stará Turá • *Život*

Kategória: B – autori vo veku od 15 do 25 rokov s výtvarným vzdelaním

Drahomír Šťastný, Nová Dubnica • *Hľadanie*

Andrea Uváčiková, Dubnica nad Váhom • *Metamorfózy I – IV*

Kategória: A1 – autori vo veku nad 25 rokov bez výtvarného vzdelania

Štefan Balaj, Trenčín • *Trenčiansky hrad; Zátisie*

Pavol Belán, Partizánske • *Neznáma civilizácia*

Zoja Berhanová, Považská Bystrica • *Krajina*

Miroslava Bristenská, Horný Moštenec • *Mesto; Karamelová záhrada*

Emil Čech, Trenčín • *Kôň; Čachtický hrad*

Tibor Hladký, Nová Dubnica • *Podvečer; Slnčný deň; Aukcia;*

Zvedavosť

Jana Horňáková, Trenčín • *Dúhový dážď; Jasná noc; Plytká voda;*

O svetle a tme

Jozef Hudek, Domaniža • *Vlkolínsky pokec; Pri práci*

Miroslav Chrien, Považská Bystrica • *Obilné pole pri mesačnom svite*

Silvia Indriel, Trenčín • *Splynutie duší*

Lýdia Ivaňová, Trenčín • *Pánska jazda I*

Nadežda Jakúbková, Dubnica nad Váhom • *Dievčatko v kroji;*

Dievča zo Zliechova

Anton Kadlečík, Trenčín • *Trenčín I – Hmlisté ráno;*

Trenčín II – Námestie v jari

Ján Kička, Trenčín • *Skalka; Príroda*

Silvia Kobelová, Prievidza • *Pred lesom, za lesom, pralesom...;*

Tam za vodou v rákosí; Pokoj v duši

Igor Lackovič, Prievidza • *Ohnivá kone*

Hilda Lojdlová, Trenčín • *Jarmočníci*

Katarína Lubjáčková, Trenčín • *Jesenná nálada*
Vladimír Mackovič, Považská Bystrica • *Bosmany*
Karol Matejka, Považská Bystrica • *Krajina*
Milan Medúz, Prievidza • *Vítanie svetla; Letný slnovrat; Letná pohroma; Plody života*
Jana Melicherová, Prievidza • *Už si sa pozrel*
Stanislav Miko, Považská Bystrica • *Zbúranisko pri Stavaniskách; U Kučerkovcov v Detve*
Milan Mrázik, Trenčín • *Krajina I, II*
Vlasta Mráziková, Trenčín • *Bohyňa mora zvoláva svoje osadenstvo*
Monika Mokránová-Rušinová, Svinná 31 • *Suché kvety*
Elena Nedeliaková, Prievidza • *Stará Prievidza I, II*
Stanislav Neštický, Trenčín • *Dôležitá debata; Čakanie; Poznávanie*
Ľuboslava Pacúchová, Považská Bystrica • *Lúka s vlčimi makmi*
Tomáš Pekár, Prievidza • *Ania; Starec a more*
Gabriel Petráš, Trenčín • *Chalupa; Žaba vo vani*
Vladimír Ragula, Hatné • *Jedák; Postava; Tvár; Dumajúca*
Kamila Reháková, Trenčín • *Grácie; Dáma*
Ivan Roháček, Stará Turá • *Morfé; Namur*
Štefan Sadovský, Trenčín • *Jesenné zátišie; Farské schody; Trenčianske uličky*
Renáta Slotíková, Trenčianska Teplá • *Mladosť*
Jitka Steinbach, Dolný Moštenec • *V klobúčiku; S dáždnikom*
Veronika Suchovská, Trenčín • *Rozlet*
Jozef Syrový, Trenčín • *Anjel; Posol jari; Ruka stvoriteľa*
Jarmila Škorvagová, Trenčín • *V tichu*
Peter Šoltó, Prievidza • *Deväť prameňov; Dobré ráno; Veľká voda*
Vladislav Švec, Bojnice • *Vo dvojici sa lepšie ťahá I – III*
Peter Štern, Trenčín • *Akt I, II; Telá*
Zdenka Švihlíková, Dubnica nad Váhom • *Poobedňajšia siesta*
Janka Tretinárová, Trenčianske Jastrabie • *Maky; Dáma s klobúkom*
Igor Vaculčiak, Trenčín • *Lesné zátišie I – III*
Marianna Vavriková, Kanianka • *Kam ťahnu*
Soňa Zelisková, Dubnica nad Váhom • *Váza; Misa; Tanier*
Ľubomír Zdurienčík, Papradno • *Pohľad do neznáma; Na zamyslenie*
Milada Ždrnja, Drietoma • *Koráby času I, II*

Kategória: B1 – autori vo veku nad 25 rokov s výtvarným vzdelaním

Izabela Bulková, Trenčín • *Nitky osudu; Strom života I – III*
Viera Búziková, Myjava • *Žiarivé odpoľudnie; Úvahy*
Andrea Červeňanská, Trenčín • *Toronto; Nočné mestské impresie; Svetelné objekty I, II; Perforovaná kocka*
Róbert Čudai, Trenčín • *Dvaja; Rodina; Len deti vidia anjela; Svet hore nohami*
Tatiana Dzurendová, Nedožery-Brezany • *Tajomná víba*
Helena Galbavá, Handlová • *Stopa*
Zuzana Janičková, Trenčín • *Väzby I, II*
Jana Kazičková, Brezová pod Bradlom • *Rajská záhrada I – III*
Tomáš Klenko, Handlová • *Na hore olivovej*
Eva Kulhánková, Trenčín • *Krajina*
Janka Lojeková, Trenčín • *Meeting I, II; Zmyselná*
Miloš Málík, Prievidza • *Fontána*
Veronika Miková, Ilava • *Modlitba I – VI*
Petronela Novosadová, Nemšová • *Slnko, mesiac, človek; Svadobný tanečný pár*
Hana Petrovská, Trenčianska Teplá • *Nevesta; Svadobná kytica*
Mgr. Eva Poliaková, Bojnice • *Klebeta*
Viktor Vdoviak, Myjava • *Jastrabia žena; Storočná*

Kategória: C – insita

Ľudovít Bezák, Chynorany • *Lesná stráň – malinovište; Manínska tiesňava*
Štefan Ducký, Žabokreky nad Nitrou • *Dubáky; Kytica*
Miroslav Gregor, Trenčianska Teplá • *Bolo nás jedenásť I, II; Vyletel vták; V našej obci; Balada o štyroch koňoch*
Ján Nedorost, Trenčín • *Zatratení; Zaklínač koní*
Helena Struhárová, Prievidza • *Kvietok pre mamu; Pobrežie*
Miloš Souček, Prievidza • *Banská Štiavnica – nový zámok; Jeseň v Tatranskej Lomnici*
Zuzana Šušlíková, Považská Bystrica • *Dedinka na jar; Dedinka v lete; Dedinka v jeseni; Dedinka v zime*

Ocenenia:

Kategória: A – autori vo veku do 25 rokov bez výtvarného vzdelania

Cena: Veronika Fúsková, Myjava-Turá Lúka

Čestné uznanie: Marek Jakúbek, Dubnica nad Váhom

Kategória: A1 – autori vo veku nad 25 rokov bez výtvarného vzdelania

Hlavná cena: Tibor Hladký, Nová Dubnica

Cena: Jana Horňáková, Trenčín

Stanislav Neštický, Trenčín

Cena poroty: Soňa Zelisková

Čestné uznanie: Pavol Belán, Partizánske

Nadežda Jakúbková, Dubnica nad Váhom

Silvia Kobelová, Prievidza

Milan Medúz, Prievidza

Stanislav Miko, Považská Bystrica

Tomáš Pekár, Prievidza

Gabriel Petráš, Trenčín

Vladislav Švec, Bojnice

Milada Ždrnja, Drietoma

Postup do celoslovenského kola: Peter Šoltó, Prievidza

Kategória: B – autori vo veku od 15 do 25 rokov s výtvarným vzdelaním

Cena: Drahomír Šťastný, Nová Dubnica

Čestné uznanie: Andrea Uváčiková, Dubnica nad Váhom

Kategória: B1 – autori vo veku nad 25 rokov s výtvarným vzdelaním

Cena: Andrea Červeňanská, Trenčín

Jana Kazičková, Brezová pod Bradlom

Čestné uznanie: Izabela Bulková, Trenčín

Róbert Čudai, Trenčín

Janka Lojeková, Trenčín

Veronika Miková, Ilava

Postup do celoslovenského kola: Zuzana Janíčková, Trenčín

Kategória: C – insita

Cena: Miroslav Gregor, Trenčianska Teplá

Čestné uznanie: Ján Nedorost, Trenčín

Podujatie podporili:



GALÉRIA
M. A. BAZOVSKÉHO
TRENČÍN

SKLONEKO
TRENČÍN

UMELECKÉ DIELA
TRENČÍN
VIERA ŠTERNOVÁ



ZÁKLADNÁ
UMELECKÁ ŠKOLA
TRENČÍN



Herbacia s.r.o.
realitná kancelária

Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne

Tlač: T-expres Trenčín • **Reprodukcie:** EXpres FOTO Trenčín • **Náklad:** 300 ks